

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

- Приказ МО и Н РФ от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Авторская программа по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

-Устав МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2».

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.

- Учебный план МБОУ «Пестречинская СОШ№2» на 2021 – 2022 учебный год.

- Федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Данная программа рассчитана на 105 ч (3ч. в неделю), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе —70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

* Введение – 1 ч.
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.
* *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.
* Русские басни
* Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 51ч.
* Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
* Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* *«И. И. Пущину».* Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
* *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
* Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
* Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них* — *у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
* *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
* *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
* Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».*
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.
* Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
* *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* Произведения о Великой Отечественной войне
* К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* *«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* Родная природа в русской поэзии XX века
* А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
* Писатели улыбаются
* Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.
* Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.
* Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.
* *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род*ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6ч.
* Мифы народов мира
* Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .*
* Геродот. *«Легенда об Арионе».*
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -8ч.
* Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
* Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
* Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
* Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
* *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* 2 ч.

**Произведения для заучивания наизусть**

* А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».
* М.Ю. Лермонтов. «Листок». «Тучи». «На севере диком…». «Утес». «Три пальмы».
* Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
* Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
* А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
* А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
* А.А. Блок. «Летний вечер».
* А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
* 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

19. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

20. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

21. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

22. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

6. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

7. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки | 2 |
| 4 | Интерактивная доска | 1 |
| 5 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей | 1 комплект |
| 6 | Раздаточный материал по темам курса | 20 штук |
| 7 | Репродукции картин художников | 1 комплект |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1 | Презентации к занятиям. |  |
| 2 | DVD фильмы. |  |

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* - *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | | | **Деятельность учащихся** | **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение** |  |  | | | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | | **Предметные** | | **Домашнее задание** | Дата /план | | Дата (фактически) | |
| 1 | **Введение.** Писатели – создатели, хранители и любители книги | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты | | Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития уащихся | УМК | 1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5. |  | |  | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество.  Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.  Письменный ответ на проблемную тему | | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен | УМК, фонохрестоматия | 1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). |  | |  | |
| 3-4 | Пословицы и поговорки. Загадки. | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок | Мультимедийный проектор | Сообщения индивид. |  | |  | |
| 1.Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.  2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17. |  | |  | |
| 5 | **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 1.В чем красота и мудрость русских обрядов  2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости» |  | Стр.18-22, читать |  | |  | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | |
| 6-7 | Из древнерусской литературы.  Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации | | знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге | | Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека | УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор | 1.Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».  2. Подготовить выразительное чтение сказания. |  | |  | |
| **Произведения русских писателей 18 века** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха» | формирование ответственного отношения к учению. | принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль | | Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Вопросы в учебнике. |  | |  | |
| 9 | И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос | | Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.  Конкурс на лучшее инсценирование басни  Викторина на знание басен и их иллюстраторов  Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в своих баснях?» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен. |  | |  | |
| **Произведения русских писателей 19 века** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза. |  | |  | |
| 11 | Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.  . | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину».  2.Найти в сборнике стихов Пушкина стихотворения, написанные двусложным размером. |  | |  | |
| 12 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Слово учителя, сообщения учащихся; | портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина  “Пушкин на лицейском экзамене”; фотографии Царского Села.  Мультимедийный проектор | 1.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро». |  | |  | |
| 13 | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Слово учителя, беседа по тексту. | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Прочитать главы 1,2.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138). |  | |  | |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Развитие представлений об подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1Прочитать главы 3-6.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139). |  | |  | |
| 15 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Различные виды чтения.Составление простого и  цитатного планов.  Рассказ по плану  Сопоставительная характеристика.  Речевая характеристика.  Дискуссия | УМК, фонохрестоматия | 1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140 ). |  | |  | |
| 16-22 | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.  Развязка романа «Дубровский»  Подготовка к театрализации сцен из романа.  Анализ глав романа «Дубровский» (2)  Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»;  Написание сочинения. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Различные виды чтения.Составление простого и  цитатного планов.  Рассказ по плану  Сопоставительная характеристика.  Речевая характеристика.  Дискуссия | УМК, фонохрестоматия | 1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно).  2.Прочитать 12 главу.  1.дочитать роман до конца.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140). |  | |  | |
| 23-24 | **Внеклассное чтение** 4 ч. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Дочитать повесть. пересказ эпизода. |  | |  | |
| 25-27 | **Проект «Моя любимая книга»**  **Развитие речи**. Подготовка к сочинению по творчеству  А.С. Пушкина |  |  | |  | | Письменный ответ на проблемные вопросы:  - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? |  | 1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3 |  | |  | |
| 28-30 | М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | | Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс»,  « Листок».  .Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы». |  | |  | |
| 31-32 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведчес-кого анализа. | | Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору) |  | . |  | |  | |
| **33-35** | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Герои рассказа. Рассказы нероев. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. | Смысловое чтение  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения. | | Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | | Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Близко к тексту пиисать картины природы;  2.Пересказатьистории мальчиков. |  | |  | |
| **36-37**  **38-39** | Работа по картине В.Лебедева «Бежин лгу». Природа и её роль в рассказах Тургенева.  Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» | Картина В.Лебедева «Бежин лгу».  Мультимедийный проектор | 1.Стихотворение в прозе «Русский язык» выучить наизусть;  2.Мини-сочинение «Рассказ о моём товарище». |  | |  | |
| 40-42 | Ф.И. Тютчев  «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»  Р.р. Человек и природа в стихотворениях Тютчева | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | | Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений. |  | |  | |
| 43-44  45 | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы».  Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | | Лекция, беседа, проблемные задания. | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Стих наизусть по выбору. |  | |  | |
| 46 | Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | | Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной | | Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выразительное чтение стихотворения;  2.Выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование. |  | |  | |
| 47-48 | “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.  Композиция стихотворения. Сочетание фантастических и реальных картин в стихотворении. | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Отрывок из стихотворения (Iглавку) выучить наизусть;  2.Подобрать и подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Некрасова |  | |  | |
| 49  50 | **Тестирование по** творчеству  М.Ю. Лермонтова  И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета  Р.р. Трехсложные размеры стиха | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Знать изученные теоретико-литературные понятия | | Тестовая проверка знаний по теории литературы | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Читать сказ Лескова «Левша». |  | |  | |
| 51 | Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | | Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Читать 4-10 гл.;  2.Выделить и записать цитаты, характеризующие Царя Николая Петровича, Платова, левшу;  3.Подготовить пересказ одной из глав;  4.Читать вступительную статью учебника (с.224-226). |  | |  | |
| 52 | Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | | Чтение сказа. Комментарии. | УМК, фонохрестоматия | Читать сказ до конца. |  | |  | |
| 53 | “Портрет” Левши.  3четверть | Чтение по ролям, беседа по вопросам. | УМК, фонохрестоматия | 1.подготовиться к изложению на тему «Левша в гостях у англичан». |  | |  | |
| 54 | **Развитие речи.** Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | | «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» |  | .Прочитать другие рассказы Лескова. |  | |  | |
| 55 | Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение) | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания | | Создание собственных иллюстраций к произведению | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор |  |  | |  | |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | | | | | | |
| 56-57 | Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий», | Совершенство-  вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; опреде-  лять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов | | Развитие понятия о комическом и комической ситуации.  Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа. |  | |  | |
| 58 | **Внеклассное чтение.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия»,  «Смерть чиновника» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку | | Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам | УМК, фонохрестоматия | 1.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное |  | |  | |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века** | | | | | | | | | | | | | |
| 59-60 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности, **о**пределять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | | Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений,выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Стихотворение по выбору наизусть |  | |  | |
| 61 | **Развитие речи.** Сопоставительный анализ стихотворений. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-  нию | понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-  вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов | | Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов,  Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композщиторов» |  |  |  | |  | |
| **Произведения русских писателей 20 века** | | | | | | | | | | | | | |
| 62-63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор» | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности, | | Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | | Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Подготовить пересказ рассказа одного из героев.  Ответить на вопросы стр.15-16 | |  | |  |
| **64-66** | А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”.  Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.  Алые паруса как символ воплощения мечты. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности | | Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев | | Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям…». | |  | |  |
| **67-68** | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.  **»** | Совершенство-  вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы. | | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | .Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?». | |  | |  |
| 69 | **Внеклассное чтение** «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | | Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора | | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», раскрыть особый мир платоновских героев | УМК, фонохрестоматия | Сочинение-миниатюра «Чему учат герои А.Платонова?». | |  | |  |
| **Произведения о Великой отечественной войне** | | | | | | | | | | | | | |
| 70-71  72 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов  Пришвин М.М. Кладовая солнца» | Совершенствова  ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы | | совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму,  настроение, которым проникнуто стихотворение. | | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Выучить стих по выбору наизусть. | |  | |  |
| 73-74 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, Которые помогают понять, Как герой был втянут в тяжкий обман  Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами | |  | |  |
| **75**  **76** | “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).  Вн.чтение «Белогрудка» В.П. Астафьев | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | УМК, фонохрестоматия | Выучить наизусть описание летнего дня | |  | |  |
| 77 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Дочитать рассказ;  2.Ответить на вопросы. | |  | |  |
| 78 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | УМК, фонохрестоматия | 1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.156); | |  | |  |
| 79 | Смысл названия рассказа. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро  вать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | УМК, фонохрестоматия | Ответить письменно на вопрос: «Почему голодающий мальчик не принял посылку?» | |  | |  |
| 80 | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»  4 четверть | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении | | Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Ответить на вопросы. | |  | |  |
| 81-82 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | | Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки. | | Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | .Вспомнить смешной случай из своей жизни.  2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла». | |  | |  |
| 83-84 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов | | Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Выразтельное чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой  2.Выучить наизусть стихотворение С. Есенина. | |  | |  |
| 85-86 | **Писатели улыбаются.** В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»  Внеклассное чтение  «Срезал» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием | | Подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | Пересказ эпизодов. | |  | |  |
| 87 | **Развитие речи.** Письменные ответы на проблемные вопросы | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,  владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | | - В чем странность и привлекательность героев Шукшина  - Каков образ моего ровесника в изученных произведениях |  |  | |  | |  |
| 88-89 | **Из литературы народов России**  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…». | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-  ной деятельности. | | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов | | Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Подготовить развёрнутый ответна вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175). | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | Отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции».  2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции. | |  | |  |
| **91** | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | Отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматия | Прочитать другие мифы Древней Греции. | |  | |  |
| 92 | Геродот «Легенда об Арионе» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Выполнять сопоставительный анализ произведений | Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Составить рассказ об Арионе.  2.Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.  3.Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка | |  | |  |
| 93-94  95 | Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)  Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге | Понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф | УМК, фонохрестоматия | Дочитать «Илиаду».  Дочитать «Одиссею». | |  | |  |
| 96-97 | М.де Сервантес «Дон Кихот» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе | УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота. | |  | |  |
| 98 | Ф.Шиллер «Перчатка» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с | Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе». | |  | |  |
| 99 | П.Мериме «Маттео Фальконе» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев | Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «О чём я хочу спросить у автора». | |  | |  |
| 100-101  102  103 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  Джек Лондон «Любовь к жизни»  Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | | умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | составлять словесный портрет героев (словесное рисование)  оценивать и анализировать поступки героев | Понятие о притче. Анализ эпизода | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор | 1.Написать сочинение:  1в. – «Маленький принц и Роза».  2в. – «Маленький принц и Лис». | |  | |  |
| 104 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. | | владение основами самоконтроля, самооценки,принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-  фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами  Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:  – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему? |  | Подготовиться к викторине | |  | |  |
| 105 | **Викторина** по итогам года. Задание на лето | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; | Тестирование |  |  | |  | |  |

**Нормы оценивания**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы;

- в 6 классе—1,5—2;

- в 7 классе — 2—2,5;

- в 8 классе — 2,5—3;

- в 9 классе — 3—4;

- в 10-11 классе — 4—6.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения

героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст

сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически

соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

План корректировки тем

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Класс | | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале | |
|  |  |  | По программе | Сокращено, объединено |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |