**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. На изучение литературы согласно учебному плану школы отводится 3 часа в неделю (не более 102 часов).

**Статус документа**

Разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

- Приказ МО и Н РФ от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

-Устав МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2».

-Учебный план МБОУ «Пестречинская СОШ№2» на 2021 – 2022 учебный год.

- Федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

***Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.***

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

**за курс XI класса**

***Учащиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Классы – 11

Учитель –Хабибуллина Гульсина Ильдусовна

Количество часов

Всего – (не более 102 часов); в неделю – 3часа

Плановых уроков:

* на изучение произведений в классе – 90
* развитие речи – 10
* контрольные уроки – 1
* тесты - 1

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Русская литература XX века.11 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2005.

Дополнительная литература:

* Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2004г.
* Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.
* М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.
* В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
* Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»
* Т.В.Скрипка. Литература Тематические тесты: от текста к смыслу, учебное пособие под ред. Сениной Н.А. 11 класс. Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
* М.А.Черняк Современная русская литература Учебно-методические материалы.М.: Эксмо, 2007
* Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Писатели Татарстана на уроках внеклассного чтения (1,2части). Казань: Школа, 2008.

**Содержание программы учебного курса:**

1. Вводный урок -1 час
2. И.Бунин -3 + 1час
3. Максим Горький - 4+ 1час
4. Александр Иванович Куприн - 3 часа
5. Л.Андреев -3 часа
6. «Серебряный век» русской поэзии – 13часов :
7. Брюсов, Бальмонт, Анненский, Белый, Гумилев -6 часов
8. Александр Блок -6+1час
9. С.Есенин -5 + 1 час
10. .Владимир Маяковский -4 часа + 1 час развития речи
11. Б.Л.Пастернак – 3 часа
12. .Михаил Афанасьевич Булгаков -6+1 час
13. Андрей Платонович Платонов -2часа
14. .Анна Ахматова - 4 +1час
15. М.И.Цветаева – 3 часа
16. Михаил Александрович Шолохов - 4часа+ 2 часа развития речи
17. Александр Трифонович Твардовский -2 часа
18. В.Т.Шаламов -2 часа
19. М.Шукшин – 1 час.;
20. Н.Рубцов – 1 час;
21. В.Распутин – 1час;
22. Р.Гамзатов -1 час;
23. И.Бродский -1 час;
24. В.Быков – 1 час;
25. Александр Исаевич Солженицын - 2 часа
26. Авторская песня – 1 час
27. Литература последних десятилетий- 1час
28. Зарубежная литература – (Б.Шоу «Пигмалион», Г.Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо», Э.Хемингуэ «Старик и море»й6часов) -6 часов

Из рубрики «У литературной карты Татарстана»-5 часов

1.Творчество Д.Валеева Рассказы «Стук резца по камню», «Карта старика», повесть «Сад». – 1 час

2.Творчество Р.Валиева -1 час

3.А.Мушинский «Шейх и Звездочет» - 1 час

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля измерители | Домашнее задание | Дата проведения | |
|  |  |  |  |  |  |  | План | Факт |
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. | 1 | Урок-лекция. | Запись тезисов |  | Выучить конспект. | 3.09 |  |
| 2 | Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация  Русская литература на рубеже веков  Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Запись тезисов в тетрадях  Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции. | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода  Материал учебника на с. 28-30; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях |  |  |
| 6.09 |  |
| 3 | Тест №1  Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Тайна поэтического творчества: «Густой зелёный ельник у дороги», «Вечер», «Одиночество». «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | урок учёта знаний  Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся | Выполнение тестовых заданий  Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа | Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника. | Познакомиться с фактами биографии И.Бунина, подготовить выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни», Познакомиться с рассказом «Антоновские яблоки»  Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями («Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др.) |  |  |
| 7.09 |  |
| 4 | «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.. «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | 1 | Совершенствование знаний, умений и навыков | Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах | Оценка анализа прочитанных рассказов | Прочитать материал на с.30-36; рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного. | 10.09 |  |
| 5 | Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. | 1 | Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа. | Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа | Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать | 12.09 |  |
| 6 | Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина. | 1 | Урок развития речи | Систематизация знаний по творчеству Бунина. |  | Дописать сочинение. | 14.09 |  |
| 7 | Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие | 1 | Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы. | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. | Индивидуальный. Фронтальный опрос. | Чтение учебника на с. 54-58. Литературное направление – романтизм. Для самостоятельного чтения - рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», инд. задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов». | 17.09 |  |
| 8 | Ранние романтические рассказы А.М.Горького | 1 | Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа | Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа | Устная и письменная форма контроля | Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль? | 19.09 |  |
| 9 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Система образов. | 1 | Изучение нового материала. Творческое чтение | Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы | Индивидуальный. Фронтальный опрос | Чтение учебника на с. 70-75, ответы на вопросы 5,7.В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки. | 22.09 |  |
| 10 | Человек, его достоинство и смысл жизни. Спор о назначении человека. (Бубнов, Сатин, Лука) | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат . | Фронтальный опрос, комментированное чтение | Чтение учебника на с. 75-79, ответы на вопросы 6,8,9.Наизусть монолог сатина о Человеке.  «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам? | 24.09 |  |
| 11 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.  Вопрос о правде в драме «На дне». Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. | 1 | Комбинированный  Приёмы и методы истолкования художественного произведения | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя,  выступления по реализации домашнего задания | Фронтальный опрос, тест | Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание?  Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли». Тезисы (или план) статьи. Написать сочинение по творчеству Горького (темы в тетради) | 27.09 |  |
| 12-13 | Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир писателя. Ипытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | 2 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции | Фронтальный | Чтение статьи учебника с.82-88, ответы на вопросы 1,2.Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века | 1.10  4.10 |  |
| 14 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Великая тайна любви. | 1 | Внеклассное чтение.  Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа | Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ | Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения | Чтение учебника на с. 88-92  Перечитать повесть «Поединок», подготовиться к сочинению по творчеству Куприна А.И. | 5.10 |  |
| 15 | У литературной карты Татарстана. «ради высшей цели». Урок презентация по произведениям Диаса Валеева | 1 | Изучение нового материала | Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением | фронтальный опрос, индивидуальный, групповой | Написать отзыв о прочитанных произведениях Д.Валеева. | 8.10 |  |
| 16 | Общая характеристика поэзии «серебряного века» | 1 | Изучение нового материала | Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века» | Составление тезисов по теме | Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.118-120)  Общая характеристика модернистских течений.  Наизусть стихотворение (на выбор) | 11.10 |  |
| 17 | Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов | 1 | Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся. | Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала | Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов. | Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально)  Чтение и анализ стихов Брюсова. Материал учебника с.124-136 | 12.10 |  |
| 18 | Поэзия В.Я.Брюсова  «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 | Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений | Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы | Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы | Чтение статьи на с.139-147, ответы на вопросы 1,4,5  Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать  Индивидуально: презентация о Бальмонте | 15.10 |  |
| 19 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта  «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | 1 | Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся | Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения | Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа | Чтение статьи на с. 150-159; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть ( по выбору); подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского | 18.10 |  |
| 20 | Смысл поэзии И.Ф.Анненского | 1 | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа | Фронтальный и индивидуальный опрос | Чтение статьи на с. 162-170. Ответы на вопросы 1,3,4 Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве | 19.10 |  |
| 21 | А.Белый Жизнь и творчество (обзор)  «Раздумье», «Родине». Тема родины, боль, и тревога, и восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный опрос | Одно стихотворение наизусть (на выбор). | 22.10 |  |
| 22-23 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай») | 2 | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Наизусть одно из стихотворений Гумилёва («Жираф», «Кенгуру» и др), его анализ с точки зрения употребления выразительных средств. Сообщение об И.Северянине | 25.10  26.10 |  |
| 24 | Творческие индивидуальности «серебряного века»  Групповой зачёт по поэзии «серебряного века» | 1 | Контрольный урок  (учёт ЗУН) | Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем | Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль | Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений | 29.10 |  |
| 25 | Футуризм (Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак). | 1 | Урок изучения нового материала. |  | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Составить конспект. | 8.11 |  |
| 26 | И.Северянин  Жизнь и творчество (обзор); «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава». | 1 | Изучение нового материала. | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам | Анализ стихотворений. | Выучить наизусть по выбору одно стихотворение И.Северянина. | 9.11 |  |
| 27 | В.В.Хлебников Жизнь и творчество  «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещё раз, ещё раз…». Поэтические эксперименты. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Индивидуальные задания по творчеству крестьянских поэтов | 12.11 |  |
| 28 | Крестьянская поэзия (Н.А.Клюев Жизнь и творчество. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» | 1 | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Выразительное чтение стихотворений. | 15.11 |  |
| 29-30 | Классное сочинение по творчеству поэтов 19 – начала 20 веков. | 2 | Урок развития речи. |  |  | Дописать сочинение. | 16.11  19.11 |  |
| 31 | Личность и творчество А.А.Блока  «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась,  Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»). | 1 | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви. | 22.11 |  |
| 32 | Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция. Лирический герой поэзии «О я хочу безумно жить», «Вхожу я в темные храмы…», «Скифы». | 1 | Изучение нового материала | Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина. | 23.11 |  |
| 33 | Стихотворение «Незнакомка» | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа. | Индивидуальный, фронтальный опрос. | Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова. | 26.11 |  |
| 34 | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. «На железной дороге», «Россия». | 1 | Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений. | Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. | Фронтальный опрос | Прочитать поэму «двенадцать». Какие фольклорные образы использует автор, для чего. | 29.11 |  |
| 35 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. | 1 | Изучение нового материала.Лекция с элементами беседы. | Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы. |  | Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности? | 30.11 |  |
| 36 | Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать» | 1 | Совершенствование умений и навыков | Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композицион. | Контроль за участием в аналитической беседе. | Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине | 3.12 |  |
| 37 | Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока. | 1 | Урок развития речи. | Систематизация знаний по творчеству А.Блока. |  | Написать сочинение по творчеству А.А.Блока. | 6.12 |  |
| 38 | Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество. | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Знать биографию С.Есенина.  Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список) | 7.12 |  |
| 39 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я покинул родимый дом…», «Отговорила роща золотая…», «Несказанное, синее, нежное…»). | 1 | Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста. | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная) | Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения. | Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения. | 10.12 |  |
| 40 | «Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Письмо женщине». | 1 | Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников | Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?» | 13.12 |  |
| 41 | Образ времени в поэме «Анна Снегина» | 1 | Урок изучения нового материала. Урок-беседа. | Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе. | Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа. | Подготовиться к уроку-семинару по поэме «Пугачёв». 1гр. – вспомнить «Капитанскую дочку» Пушкина. Разработать образ Е.Пугачёва.  2гр. – Образ Пугачёва в «Истории пугачёвского бунта» Пушкина.  3гр. – Историки о пугачёвском восстании  4гр. – Пугачёв в поэме Сергея Есенина. | 14.12 |  |
| 42 | Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века. | 1 | Комбинированный. Урок-семинар. Исследовательский, репродуктивный, слово учителя, беседа. | Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение. | Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный. | Ответить на вопрос «Что сближает Сергея Есенина со своим героем?»  Подготовка к сочинению | 17.12 |  |
| 43 | Сочинение по творчеству Сергея Есенина | 1 | Контрольный. Урок развития речи. | Глубокий анализ лирического текста. | Письменный – самостоятельная творческая работа. | Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» (учебник, с.327)  Индивидуальное задание: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского и презентацию. | 20.12 |  |
| 44-46 | О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество (обзор) («NotreDame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Есть иволги в лесах, и гласных долгота…», «Мне холодно. Прозрачная весна…»).Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 3 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Творческое чтение и анализ стихотворений. |  | Выучить наизусть стихотворение на выбор. | 21.12  24.12 |  |
| 47 | В.В.Маяковский. Творческая биография. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Составить план-схему биографии Маяковского.  Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиада», «Взяточники». Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение. | 10.01 |  |
| 48-49 | Сатира Маяковского  («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Лиличка!». | 2 | Изучение нового материала. | Выступления учащихся (реализация домашнего задания». Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос. | Патриотическая лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте…», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация. | 11.01  13.01 |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского («Приказ по армии искусства», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Ода революции». | 1 | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского | Работа по содержанию прочитанных стихотворений | Устный (ответно-вопросная форма) | Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви. | 17.01 |  |
| 51 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского | 1 | Совершенствование ЗУН | Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений. | Коллективный, индивидуальный | Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное: сообщение и презентации по биографии писателя. | 18.01 |  |
| 52 | У литературной карты Татарстана. Творчество Разиля Валиева. | 1 | Урок изучения нового материала. | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств | Устный (ответно-вопросная форма | Проанализировать стихотворение Р.Валиева (по выбору уч-ся) | 21.01 |  |
| 53-54 | Б.Л.Пастернак Жизнь и творчество.  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти …», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»). | 2 | Комбинированный урок. Проблемное изложение (литературн.бес.) | Работа с текстом (письменный опрос) | Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа | Проанализировать письменно стихотворение на выбор. Прочитать роман «Доктор Живаго» (главы). | 24.01  25.01 |  |
| 55-56 | Обзор романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».  (история создания, публикации, цикл стихотворений) | 2 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, работа с текстом. | опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. | Подготовить презентацию о жизни и творчестве Булгакова. Перспективное задание: перечитать «Белую гвардию» | 28.01  31.01 |  |
| 57 | «И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции. | Устные ответы по теме урока. Индивидуальный. | Подготовить сообщение о белом движении. Ответить на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?» | 1.02 |  |
| 58 | «Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия». | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения. | Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа. | Судьбы людей в революции. Каковы они? Подготовить развёрнутый ответ, аргументируя примерами из текста. | 4.02 |  |
| 59 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе. | 1 | Урок изучения нового материала. Исследовательский. | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа. | Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?» | Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпиграфа? | 7.02 |  |
| 60 | Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. | 1 | Комбинированный урок | Работа с текстом, беседа по содержанию. Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). | Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе | Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.Ответить на вопросы, записанные в тетради.. Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты | 8.02 |  |
| 61 | Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты | 1 | Комбинированный урок | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос | Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам. | 11.02 |  |
| 62 | Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе. | 1 | Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения. | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой | Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф, цитаты. Составить сложный план к одной из тем. | 14.02 |  |
| 63 | Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | Урок развития речи | Выполнение тестовых заданий.  Реализация домашнего задания. | Индивидуальный (с последующей проверкой) | Написать сочинение на выбранную тему.  Индивидуальное6 Создать презентацию о жизни и творчестве А.Н.Толстого. | 15.02 |  |
| 64 | У литературной карты Татарстана. « Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего» (по роману Ахата Мушинского «Шейх и Звездочет». | 1 | Изучение нового материала. Работа с текстом | Анализ эпизодов, задания по группам | Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя | Написать отзыв о романе или написать сочинение рассуждение с использованием одного из афоризмов урока. | 18.02 |  |
| 65 | Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой» | 1 | Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся | Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников | Проверка и оценка сообщений учащихся. | С.254-264 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине» | 21.02 |  |
| 66 | Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…» ) | 1 | Урок совершенствования и углубления знаний. | Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений | Оценка умений анализа текста | Анализ стихотворения «Молодость» | 22.02 |  |
| 67 | Марина Цветаева: слова и смыслы.  «Тоска по родине! Давно…», «Что нужно кусту от меня?», «Пригвождена к позорному столбу…» | 1 | Контрольный урок. Урок развития речи. | Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения. | Оценка знаний изученного материала. | Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя. | 25.02 |  |
| 68-69 | «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения» («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю…»). Отражение в лирике глубинных человеческих переживаний. | 2 | Урок изучения нового материала. Лекция | Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста. | Оценка ответов в процессе анализа стихотворений. | Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.232-239, выучить одно стихотворение наизусть | 28.02 |  |
| 70 | Тема Родины в лирике Ахматовой. («Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Когда в тоске самоубийства…») | 1 | Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа. | Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию. | Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы. | Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну. | 1.03 |  |
| 71 | Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием» | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа. | Цитирование, работа с учебником. | Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос. | Биография М.Цветаевой (групповые задания)  С.244-251. | 4.03 |  |
| 72 | Подготовка к сочинению по творчеству А.Ахматовой | 1 | Урок развития речи. |  |  | Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой. | 7.03 |  |
| 73 | Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. | 1 | Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа. | Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника. | Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы. | Читать «Сокровенный человек», ответить на вопросы, записанные в тетрадь, выписать значения слова «Сокровенный» из разных словарей. | 11.03 |  |
| 74 | Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. | 1 | Урок совершенствования ЗУН. Беседа. | Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос. | Коллективный | Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти» | 14.03 |  |
| 75 | М.Шолохов. Штрихи к биографии. | 1 | Изучение нового материала. Лекция. | Составление хронологической таблицы и плана лекции. | Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы. | Прочитать рассказы 2Родинка», «Шибалково семя», «Семейный человек».Учебник с.49-59. | 15.03 |  |
| 76 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»  События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | Урок совершенствования ЗУН. | Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир» | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части. ответить на записанные вопросы.  Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов» | 18.03 |  |
| 77 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов.  комментированное чтение, работа по карточкам | Коллективная, индивидуальная. | Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8. | 21.03 |  |
| 78 | Путь Григория Мелехова в романе,  Григорий и Аксинья | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. | Коллективная, индивидуальная | Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова. Подготовиться к сочинению. | 22.03 |  |
| 79-80 | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 2 | Урок обобщения и контроля. | Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем. | Индивидуальный. Коллективный | Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин»; инд. задание по творчеству С. Малышева. | 25.03 |  |
| 81 | Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Гуманистическая направленность произведений. Проблема самопознания нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм. | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Составление хронологической таблицы и плана лекции. |  | Выучить конспект. | 3.04 |  |
| 82-83 | Б.Шоу Жизнь и творчество Пьеса «Пигмалион» (своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приемы иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 2 | Изучение нового материала. Лекция | Работа с текстом произведения, работа по карточкам | Коллективная, индивидуальная | Составить подробный конспект. | 5.04  8.04 |  |
| 84 | Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворение «Мост Мирабо». Характер лирических переживаний в поэзии. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность. | 1 | Изучение нового материала. Лекция |  |  | Сделать письменный анализ стихотворения Аполлинер. | 11.04 |  |
| 85-86 | Литература второй половины 20 века.  Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. | 2 | Изучение нового материала. | Заслушивание сообщения, составление таблицы | Фронтальный опрос | Написать отзыв о повести «Старик и море». | 12.04  15.04 |  |
| 87 | Обзор литературы второй половины 20 века. | 1 | Урок лекция |  |  | Конспект. | 18.04 |  |
| 88 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика А.Т.Твардовского («Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем», «Возмездие». | 1 | Изучение нового материала | Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы. | Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный. | Материал учебника с. 193-196. Прочитать поэму «По праву памяти»Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы» | 19.04 |  |
| 89 | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти» | 1 | Урок формирования ЗУН | Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы | Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы | Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза» | 22.04 |  |
| 90-91 | Шаламов Варлам Тихонович «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия») | 2 | Отработка практических умений и навыков | Выразительное чтение рассказов, работа по содержанию рассказов, анализ. | Практическая работа. | Завершить практическую работу.  Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына | 25.04  26.04 |  |
| 92 | Литература 50-90-х годов.  Судьба А.Солженицына. Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича | 1 | Изучение нового материала. Лекция. | Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный, коллективный | Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы. Написать письмо Ивану Денисовичу. | 29.04 |  |
| 93 | Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор фрагментов) | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | Коллективный. | Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны» | 2.05 |  |
| 94 | Невероятная явь войны» Повести В.Быкова. «Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» | 1 | Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар | Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям. | Индивидуальный, коллективный | Прочитать повесть «Сотников», подумать над смыслом названия, дать характеристику Сотникова и Рыбака. | 3.05 |  |
| 95 | В.М.Шукшин. Рассказы «Верую», «Алёша бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 1 | Урое изучения нового материала. |  |  | Написать отзыв о понравившемся рассказе. | 6.05 |  |
| 96 | Распутин В. Страницы жизни. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой» | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа,характеристика героев. | Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный. | Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции. | 10.05 |  |
| 97 | Поэтическая «оттепель»: «тихая» лирика Н.М.Рубцова.  («Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова | 1 | Комбинированный | Вступительное слово учителя. Аналитическая беседа. | Работа в творческих группах. | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей». | 13.05 |  |
| 98 | Р.Гамзатов Жизнь и творчество (обзор) «Журавли», «В горах джигиты ссорились бывало…» Тема родины в лирике. Прием параллелизма. | 1 | Урок изучения нового | Беседа с учащимися, анализ стихотворений. |  | Одно из стихотворений наизусть. | 16.05 |  |
| 99 | И.А.Бродский  «Воротишься на родину, ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека. | 1 | Урок-лекция. | Работа с текстами стихотворений. |  | Письменный анализ стихотворений. | 17.05 |  |
| 100 | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Творчество Б.Ш.Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы». | 1 | Литературный салон. Метод литературной беседы. Метод эмоционально-образного постижения слова. | Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен. | Работа в творческих группах. | Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока. | 20.05 |  |
| 101 | А.Вампилов «Старший сын» (драматургия). Нравственно-философская проблематика.  Современная литературная ситуация: реальность и перспектива. | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Запись основных положений лекций | Ответы на вопросы по теме. Коллективная работа. Индивидуальная работа на отдельных этапах. | Материал учебника. Содержание лекции. | 23.05 |  |
| 102 | Обзор литературы последнего десятилетия. (Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями.) | 1 | Изучение нового материала. Лекция | Запись основных положений лекций |  |  | 24.05 |  |

**Критерии оценивания учащихся**

**Система оценивания устного ответа:**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

*Оценкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

*Оценкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

*Оценкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Оценкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Оценкой «1»* оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Критерии оценки письменных работ

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;

языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;

навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Критерии оценивания сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Речевое оформление | Грамотность |
| соответствие содержания работы заявленной теме;  полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок;  последовательность изложения | разнообразие лексики и грамматического строя речи;  стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов | Число допущенных ошибок: орфографических;  пунктуационных; грамматических |

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

*Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К* *речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

смешение лексики разных исторических эпох;

употребление штампов.

*Речевые ошибки в построении текста:*

бедность и однообразие синтаксических конструкций;

нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

стилистически неоправданное повторение слов;

неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;

неудачный порядок слов.

*Грамматические ошибки*

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

*Словообразовательные,* состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство,публицизм и т.п.). Такие  
ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

*Морфологические,* связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

*Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

План корректировки тем по литературе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Класс | | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале | |
|  |  |  | По программе | Сокращено, объединено |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |