

**Пояснительная записка**

Статус документа

Нормативная база для составления программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказ МО и Н РФ от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (Основная школа. Стандарты второго поколения.-Составитель — Е. С. Савинов, М.: Просвещение, 2011);
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2015
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.
6. Устав МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2».
7. Учебный план МБОУ «Пестречинская СОШ№2» на 2021 – 2022 учебный год.
8. Федеральный перечень учебников, допущенных (рекомендованных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, на­циональным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для их ус­пешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной при­роды искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведения­ми художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосо­вершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социа­лизации обучающихся как части образователь­ной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспече­нию индивидуализированного психолого-педа­гогического сопровождения каждого обучающе­гося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на со­ответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно­го процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с огра­ниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечаю­щих требованиям информационного общества, инновационной экономим, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и ува­жения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологи­ческих и физиологических особенностей об­учающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образователь­ного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представ­ления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений раз­ных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связа­ны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять вни­мание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной дея­тельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуаль­ное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Форма организации образовательного процесса:** *классно-урочная система.*

**Технологии, используемые в обучении:** развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной контроль в на­чале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических дик­тантов, художественный анализ текста.

**Условные обозначения:** РР – развитие речи, КР – контрольная работа, ИКТ – информационно-коммуникационная технология, д/з – домашнее задание.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует понима­нию учащимися эстетической функции слова, овладе­нию ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе со­четания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жесто­кость и сострадание, великодушие, прекрасное в при­роде и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 клас­се — особенности труда писателя, его позиция, изобра­жение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Относится к области «Филология»**.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 6 ч.

Из древнерусской литературы —2 ч.

Из русской литературы XVIII века —2 ч.

Из русской литературы XIX века — 28 ч (в т. ч.К.Р.,5P.P.,1В.Ч.).

Из русской литературы XX века — 22 ч (в т. ч. 1 К.Р.,P.P., 1 В.Ч.).

Из литературы народов России —1ч.

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1В. Ч.).

Урок итогового контроля — 1 ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**программы по литературе**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентично­сти: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осо­знание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо­кратических и традиционных ценностей многона­ционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных ком­петенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност­ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентно­сти в общении и сотрудничестве со сверстника­ми, старшими и младшими товарищами в про­цессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути дости­жения целей, в том числе альтернативные, осо­знанно выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассу­ждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии
* идейно-художественного содержания произведе­ния (элементы филологического анализа); владе­ние элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отноше­ние к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекват­ное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее —*P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику­ла – носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. ***«Кале­вала».*** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*P.P.*Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохрестоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

***Сборники пословиц.*** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*P.P.*Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

***«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы:* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее – *К.Р.).* Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

*P.P.*Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**М.В. Ломоносов«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). *Г.Р. Державин* «Река времен в сво­ем стремленьи...», «На птичку», «Признание».**

*Теория литературы.* Понятие о жанре оды. Особен­ности литературного языка XVIII столетия.

*P.P.*Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)«Полтава» *(отрывок),* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» *(сцена вЧудовом монастыре),* «Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель». *Проект.***

*Теория литературы.* Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь (5 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопо­ставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Го­голя «Тарас Бульба».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).

*Р.Р.* Устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин»*** как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (разви­тие представления).

*P.P.*Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа № 4 по произведени­ям Н.В. Гоголя, **И.**С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*P.P.*Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Ната­лья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение фрагментов повести. Различные виды пе­ресказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)**

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).

*P.P.*Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

**В. Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Роди­на»,* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Бла­говест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

*P.P.*Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (22 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьяни­на. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».***(Для внеклассного чтения).*

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы.* Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*К. Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны (обзор) (1ч)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков (1ч)**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

***«Тихое утро».*** Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы.* Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы:* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.*

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представления).

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)**

***«Земляродная»*** (главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).

*P.P.* Выразительное чтение. Участие в коллектив­ном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем­ный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы.* Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XXвека (1ч)**

**А.Н. Вертинский *«Доченьки»,* И.А. Гофф *«Русское поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».*** Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы.* Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бед­ность».*** Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон *«Душа моя мрачна...»*** Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (раз­витие представлений).

*P.P.*Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)**

*К. Р.* Итоговый тест

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | | | | | |
| **№ уро­ка** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** | | | **ИКТ** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | **Изображение**  **человека как**  **важнейшая**  **идейно-**  **нравственная**  **проблема**  **литературы** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития исследо­вательских навы­ков, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каковы основные идейно-нрав­ственные проблемы литерату­ры? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный - слабый с дидактическим материа­лом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выра­жение личного отношения к про­читанному), работа в группах (со­ставление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного д/з, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять основные идейно-нравственные проблемы литера­туры | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Презентация  №1 «Основные идейно-нрав­ственные проблемы литерату­ры» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | **Предания. «Воцаре­ние Ивана Грозного». Поэтическая автобиогра­фия народа** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного фор­мирования ум­ственных дейст­вий, педагогики сотрудничества, развития творче­ских способностей учащихся, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ | Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народно­го творче­ства? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные при­знаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литерату­ры», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Презентация  №2. «Предания как жанр литературы. Образ Ивана Грозного». |
| 3 |  |  | **Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»** | *P.P.* Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дейст­вий, проблемного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, развития творческих способ­ностей учащихся, диагностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Каково жанровое своеоб­разие фолькло­ра и лите­ратуры? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к уст­ному и письменному ответу на про­блемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим  рецензированием по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя), коллек­тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 4 |  |  | **Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористич­ные жанры фольклора** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Как на­учиться состав­лять план высказы­вания? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учеб­ника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «По­словицы и поговорки», устный мо­нологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой при консультативной помо­щи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензи­рованием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смыс­ловых и стилистических особенно­стей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблем­ный вопрос с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное про­ектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выстав­ленных отметок | Научиться состав­лять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Презентация  №3. «Пословицы и поговороки. Афористич­ные жанры фольклора» |
| 5 |  |  | **Эпос наро­дов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, развития творческих спо­собностей уча­щихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллек­тивной и индиви­дуальной проект­ной деятельности, диагностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Как на­учиться характе­ризовать героев? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материа­лом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или пись­менным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с по­следующей взаимопроверкой, само­стоятельная работа (поиск незнако­мых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения былин | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Презентация №4. «Эпос. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |
| 6 |  |  | **Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики ре­зультатов, коллек­тивной проектной деятельности | Как на­учиться анали­зировать текст бы­лины? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новго­родский цикл былин» с последую­щей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с по­следующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), коммен­тирование выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы былин | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | Презентация №4. «Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин» |
| 7 |  |  | **Французский и карело-финский мифологи­ческий эпос. Сборники пословиц. Проект** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ, развития исследовательских навыков | Как на­учиться под­бирать цитатные примеры из басни? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и фран­цузский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выра­зительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензирова­нием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учите­ля с последующей самопроверкой), коллективное проектирование диф­ференцированного домашнего зада­ния (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — сла­бый, коллективная проектная работа (составление литературной компо­зиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаи­мопроверкой), комментирование выставленных отметок | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюст­рирующие понятия «героический па­фос» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Презентации от проектов. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | **«Поучение**  **Владимира**  **Мономаха»**  **(отрывок).**  **«Повесть**  **временных**  **лет» («О пользе книг»). «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Проект** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ,диагностики и самодиагности­ки результатов, проблемного обучения, коллек­тивной проектной деятельности, раз­вития исследова­тельских навыков | Как на­учиться форму­лировать вопросы по тексту произве-дения? Как на­учиться выпол­нять про­ектную работу? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работав парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использова­нием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение ихзначения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), самостоя­тельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные при­знаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет», коллективная проектная рабо­та (составление электронного иллю­стрированного альбома «Нравствен­ные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лите­ратуры; применять навыки проект­ной деятельности на практике | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***  уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Презентация №5. «Особенности древнерусской литературы. «Поучение  Владимира  Мономаха».  «Повесть  временных  лет». «По­весть о Петре и Февронии Муромских». |
| 9 |  |  | **Контроль­ная работа № 1 по теме «Древнерус­ская литера­тура»** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться самодиа­гностике? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из про­блемных вопросов (1. Каковы худо­жественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в ге­роическом эпосе? 3. Каковы нрав­ственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерус­ской литературы для современного читателя?), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться самодиа­гностике | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагноcтике | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | **Жизненный и творческий путь М.В. Ломо­носова.**  **Ода «К статуе Петра Вели­кого», «Ода на день вос­шествияна Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследо­вательских навы­ков, коллективной и индивидуаль­ной проектной деятельности, диагностики и са­модиагностики результатов,ИКТ | Каковы жанрово-композиционные особен­ности оды? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функ­ции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проек­тирование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***  уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Презентация №6. «Жизненный и творческий путь М.В. Ломо­носова».  Презентация №7. «Образы русских монархов: Петра Вели­кого и Елисаветы Петровны» |
| 11 |  |  | **Жизненный и творческий путь Г. Р. Держа­вина. Стихотворения «Река времен в своем стремле-ньи...», «На птичку», «Признание»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, педа­гогики сотрудни­чества, развития творческих спо­собностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, коллектив­ного проектирова­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Как на­учиться анали­зировать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихо­творения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (вы­явление жанровых особенностей сти­хотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивиду­альное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***  уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Презентация № 8. «Жизненный и творческий путь Г. Р. Держа­вина» |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | **Жизненный и творческий путь А.С. Пуш­кина.**  **Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I** **и Карла XII** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, кол­лективного про­ектирования, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопро­веркой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов ПетраI и КарлаXII»), прак­тическая работа (выразительные средства языка, выявление жанро­вых особенностей поэмы) по па­мятке выполнения задания и само­проверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуаль­ное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация  №9. «Жизненный и творческий путь А.С. Пуш­кина.  «Поэма «Полтава». Порт­реты Петра I и Карла XII |
| 13 |  |  | **А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, проблем­ного обучения, коллективного проектирования, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Как на­учиться анали­зировать текст бал­лады? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Олеге"» при консультативной помощи учи­теля с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие *баллада* по памятке самопровер­ки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблем­ный вопрос), участие в коллектив­ном диалоге, коллективное проек­тирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться пони­мать, выразительно читать текст и вы­полнять устное ре­цензирование выра­зительного чтения | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:***  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональныйопыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию | Презентация  №10. «А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге» |
| 14 |  |  | **А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов». Проект** | *P.P.*Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, проблем­ного обучения, коллективного проектирования, ИКТ, са­модиагностики и самокоррекции результатов изуче­ния темы | Как при­менить навыки про­ектной деятель­ности? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Презентация №11. «А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов». |
| 15  16 |  |  | **А.С. Пуш­кин. Драма цикл «Повести Белкина». Проект** | *P.P.*Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, раз­вития творческих способностей уча­щихся, поэтапного формирования умственных дей­ствий, проблем­ного обучения, коллективного проектирования, ИКТ, са­модиагностики и самокоррекции результатов изуче­ния темы | Как при­менить навыки про­ектной деятель­ности? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, со­поставление сюжета повести «Стан­ционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского пер­воисточника, работа в парах силь­ный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсце­нирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Презентация №12 «Цикл «Повести Белкина». |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | **Жизненный и творческий путь М**.Ю. **Лер­монтова. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Поэма об ис­торическом прошлом Руси. Смысл столкнове­ния Калаш­никова с Кирибеевичем** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ис­следовательской деятельности,раз­вития творческих способностей, учащихся, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Каково значение картин быта XVI века для пони­мания ха­рактеров и идеи поэмы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фольклоризм литературы, композиция «Пес­ни...»),* работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия *опричнина* примерами из повести), самостоятельная практическая рабо­та (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с ро­мантическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Пес­ни..." в книжной графике», коллек­тивное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять значение кар­тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Презентация №13. «Жизненный и творческий путь М**.**Ю. Лер­монтова.  Презентация №14. «М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». |
| 18 |  |  | **М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Защита Ка­лашниковым человече­ского досто­инства** | Урок об­щеметодической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, личностно-ориентированного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вы­полнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим порт- фолио (составление таблицы «Ка­лашников и Кирибеевич», составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и пись­менного ответа на проблемный во­прос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных отметок | Научиться сопостав­лять литературных героев | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:***  выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 19 |  |  | **М.Ю. Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва»** | *P.P.* Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, личностно-ориентированного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в обще­нии с природой»), практическая ра­бота «Анализ стихотворения» по ал­горитму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для ар­гументации в рассуждении), само­стоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности |  |
| 20 |  |  | **Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пуш­кина**  **и М.Ю. Лер­монтова** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться проектировать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последую­щей самопроверкой по памятке выполнения задания (1.Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково автор­ское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Ка­лашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова ви­дит источник душевных сил и твор­чества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 21 |  |  | **Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.**  **Повесть «Та­рас Бульба». Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться аргумен­тировать свой от­вет? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контроль­ной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензиро­вание по памятке выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументирован­ного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирова­ние способов выполнения домаш­него задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков само­диагностики ис­следовательской деятельности | Презентация №15. «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. |
| 22 |  |  | **Героизм и самоотвер­женность**  **Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобо­ждение род­ной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | Урок об­щемето­дической  направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ИКТ, индивидуального и коллективного проектирования | Как на­учиться анализировать эпизод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сю­жета повести), групповая работа «Составление сравнительной ха­рактеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составле­ние тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться анализи­ровать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***  уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование на­выков взаимодей­ствия в группе  по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация №16. «Н.В. Гоголь. Образы героев в повести «Та­рас Бульба» |
| 23 |  |  | **Противопо­ставление Остапа Андрию в пове­сти Н.В. Го­голя «Тарас Бульба»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 24 |  |  | **Патриотиче­ский пафос повести «Та­рас Бульба» Н.В. Гоголя** | *P.P.* Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учится приемам устного иллюст­рирова­ния? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: работа в парах силь­ный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопро­веркой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), са­мостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 25 |  |  | **Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут воспол­нений проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осушествлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены обра­зы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании харак­тера героев повести?), коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***  формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 26 |  |  | **Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.**  **Изображение быта кресть­ян, авторское отношение к бесправ­ным и обез­доленным в рассказе И.С. Тур­генева «Би­рюк»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные , диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домаш­него задания (комплексное повторе­ние), самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультатив­ной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразитель­ное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться опреде­лять авторское отно­шение к героям | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация №17 «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева» |
| 27 |  |  | **И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык». Родной язык как духовная опора чело­века. «Близ­нецы», «Два богача»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться форму­лировать тему  и пробле­му стихо­творения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рас­суждения, выразительное чтение и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллектив­ное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, коммен­тирование выставленных отметок | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 28 |  |  | **Н.А.** **Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы** | Р. Р. Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться анали­зировать эпизод? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюст­рирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецен­зирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в про­ектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 29 |  |  | **Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы художест­венные особен­ности поэмы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи (составление тезис­ного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоя­тельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 30 |  |  | **Стихотво­рение «Размышления у парадного подъез­да». Боль Н**.**А. Некра­сова за судь­бу народа** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как выполнять анализ поэти­ческого текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домаш­ней работе, устное рецензирова­ние выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопро­веркой), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по опреде­лению трехсложного размера стиха | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 31 |  |  | **А.К. Тол­стой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как историче­ские баллады** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться выпол­нять анализ баллады? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Био­графия и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чте­ние стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консульта­тивной помощи учителя, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст баллады | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 32 |  |  | **«Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил». Нравствен­ные пороки общества в сказке М.Е. Салты­кова-Щед­рина** | *P.P.*Урок общеметоди­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, личностно- ориентированного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, поэтапного формирования умственных дейст­вий, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Как на­учиться анали­зировать текст сказки? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензиро­вание, работа со словарем литерату­роведческих терминов, работа в па­рах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа тек­ста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учите­ля), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться характе­ризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 33 |  |  | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургене­ва, Н.А. Не­красова, М.Е Салтыкова-Щедрина** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с после­дующей самопроверкой по алгорит­му выполнения при консультатив­ной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 34 |  |  | **Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотно­шения детей и взрослых)** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагности­ки результатов, развития творче­ских способностей учащихся | Как со­ставить портрет литера­турного героя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лаборатор­ная работа по тексту повести (состав­ление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецен­зированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих различные формы вы­ражения авторской позиции в пове­сти), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 35 |  |  | **«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Тол­стого** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Каков мир детства в изобра­жении Л.Н. Тол­стого? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции; различение образов автора-по­вествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выпол­нения задания с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмен­та повести, коллективное проекти­рование дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться аргу­ментировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 36 |  |  | **«Maman». Анализ соб­ственных по­ступков ге­роя в повести «Детство» Л.Н. Тол­стого** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия творческих способностей учащихся, коллектив­ной и индивиду­альной проектной деятельности | Как на­учиться выстраи­вать вну­тренний монолог? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая ра­бота с теоретическим литературовед­ческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в па­рах сильный — слабый (подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятия *герой-повествователь, автобиографическое произведение,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное про­ектирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться выстраи­вать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 37 |  |  | **«Хамелеон». Живая кар­тина нравов в рассказе А. П. Чехова** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, ИКТ, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагностики результатов, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консуль­тативной помощи учителя по алго­ритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной про­ектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 38 |  |  | **Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, информационно- коммуникацион­ные, диагностики и самодиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся | Как на­учиться состав­лять лите­ратурный портрет поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (состав­ление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим переска­зом), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 39 |  |  | **Средства юмористиче­ской харак­теристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских на­выков, «критиче­ского» мышления, диагностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Как на­учиться анали­зировать текст рас­сказа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (ана­лиз по алгоритму выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), работа в парах сильный — сла­бый (конкурс на лучшее инсце­нирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление вик­торины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристикагероев по алгоритму выполнения за­дания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой, проектирование домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться анали­зировать текст рас­сказа | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 40 |  |  | **В.А. Жуковский. «При­ход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой,роди­мый край...», «Благовест». Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия), лабора­торная работа по теме «Определение общего и индивидуального, непо­вторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по па­мятке выполнения задания, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно- хрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 41 |  |  | **Контрольная работа № 5 по стихо­творениям поэтов** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной приро­де?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при кон­сультативной помощи учителя), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 42 |  |  | **Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»** | *P.P.*Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формирования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, раз­вития творческих способностей уча­щихся, проблем­ного обучения, развития исследо­вательских навы­ков, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | В чем особен­ность повество­ванияИ.А. Бу­нина? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затрудненийв деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведче­скому портфолио, групповая лабо­раторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензирова­нием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная рабо­та с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая рабо­та (различные виды пересказа), уча­стие в коллективном диалоге, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться выявлять особенности пове­ствования И.А. Бу­нина | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способностивести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 43 |  |  | **Душевное**  **богатство**  **простого**  **крестьянина**  **в рассказе**  **И.А. Бунина**  **«Лапти»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инфор­мационно-ком­муникационные, диагностики и са­модиагностики результатов | Как опре­делить тему  и пробле­му тек­ста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке ра­боты над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (ре­цензирование выразительного чте­ния отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгорит­му выполнения задания при кон­сультативной помощи учителя, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Максим Горький (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 44 |  |  | **Автобиогра­фический характер повести М. Горького «Детство»** | *P.P.*Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, развития творческих способностей учащих­ся, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каково идейно-художе­ственное своеобра­зие пове­сти? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выпол­нения домашнего задания, группо­вая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные видыпересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помо­щи учителя, самостоятельное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 45 |  |  | **Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, личностно-ориентированного обуче­ния, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, развития творческих спо­собностей учащих­ся, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каков пафос роман­тических рассказов М. Горь­кого? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос ро­мантических рассказов М. Горь­кого»), групповая работа (состав­ление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения за­дачи при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять тему и идею романтических рас­сказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:***  выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 46 |  |  | **В.В. Маяков­ский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотво­рении «Не­обычайное приключе­ние, бывшее с Владими­ром Маяков­ским летом на даче»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дейст­вий, проблемного обучения, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, диагностики и самодиагности­ки результатов, информационно- коммуникацион­ные | Каковы языковые и компо­зицион­ные осо­бенности стихотво­рения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с ис­пользованием литературоведческого портфолио, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензи­рование выразительного чтения (фо­нохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проек­тирование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 47 |  |  | **Два взгляда на мир в сти­хотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»** | *P.P.*Урок общеме­тодиче­скойнаправ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, педаго­гики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, развития творче­ских способно­стей учащихся, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каковы ритмико-метрические особенности стихотво­рения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию, система­тизации изучаемого предметногосодержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на про­блемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобрази­тельно-выразительных средств язы­ка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фони­ки)?» с последующей взаимопровер­кой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия*лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение,* при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию pe­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Леонид Николаевич Андреев (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 48 |  |  | **Чувство со­страдания к братьям нашим мень­шим, бессер­дечие героев в рассказе Л.Н. Андрее­ва «Кусака»** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, развития исследовательских навыков, диагно­стики и самодиа­гностики резуль­татов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ | Каковы особен­ности рассказа Л.Н. Ан­дреева? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст­вий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму вы­полнения задания, участие в коллек­тивном диалоге (обсуждение сообще­ний на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирова­ние выполнения дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования Л.H. Андреева | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 49 |  |  | **Гуманисти­ческий па­фос рассказа Л.Н. Андрее­ва «Кусака». Проект** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, информа­ционно-комму­никационные, диагностики и самодиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся, проблем­ного обучения, индивидуальной и коллективной проектной дея­тельности | Как вы­полнить индиви­дуальное задание в составе проект­ной груп­пы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской ли­тературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах силь­ный - слабый по теме урока (со­ставление тезисных планов для по­следующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Андрей Платонович Платонов (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 50 |  |  | **Главный ге­рой рассказа А.П. Пла­тонова «Юшка». Проект** | Урок «от­крытия» новых знаний | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития исследова­тельских навыков, «критического» мышления | Каковы доказа­тельства непохо­жести на окру­жающих людей и ду­шевной щедрости главного героя рас­сказа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практиче­ская работа (подбор цитатных при­меров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на про­блемный вопрос:«Каковы доказа­тельства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пере­сказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного до­машнего задания (проект), коммен­тирование выставленных отметок | Научиться аргумен­тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 51 |  |  | **Контрольная работа № 6 по произведе­ниям писате­лей XX в.** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение задании с последующей самопро­веркой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алго­ритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 52 |  |  | **Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Б.Л. Пастер­нака** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития творческихспособностей уча­щихся, проблем­ного обучения | Каковы метафоры и срав­нения в художе­ственном мире поэ­та? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), груп­повая работа (повторение изучен­ного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Па­стернака»), работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблем­ный вопрос с последующей взаимо­проверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензировани­ем, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять роль изобра­зительных средств при создании картин природы в стихотво­рениях Б.Л. Пастер­нака | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** осознавать качество и уро­вень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 53 |  |  | **Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Б.Л.** **Пастер­нака** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики сотруд­ничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлена контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма про­ведения самопроверки и взаимопро­верки: выполнение контрольных за­даний по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической дея­тельности |  |
| **На дорогах войны (обзор) (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 54 |  |  | **Интервью с поэтом — участником Великой Оте­чественной войны. Геро­изм, патрио­тизм грозных лет войны в стихотворе­ниях А. А. Ах­матовой, К.М. Си­монова, А.А. Суркова, А.Т. Твар­довского, Н.С. Тихо­нова** | *P.P.* Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Каков алгоритм выполне­ния про­ектной работы в составе группы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного пла­на для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой, коллективный диалог, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в соста­ве проектной группы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Федор Александрович Абрамов (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 55 |  |  | **Ф.А. Абра­мов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемногообучения, ИКТ, диагностики и самодиагности­ки результатов, индивидуальной и коллективной проектной дея­тельности | Как на­учиться характе­ризовать проблему рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск мате­риалов о биографии и творчестве писателя с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), са­мостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллек­тивном диалоге, устное иллюстриро­вание.коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться характе­ризовать проблему в рассказе | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Евгений Иванович Носов (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 56 |  |  | **Сила вну­тренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носо­ва «Кукла» («Акимыч»)** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы особен­ности речи  в рассказе Е.И. Но­сова? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практиче­ская работа (поиск цитатных при­меров. иллюстрирующих понятия *портрет героя, юмор, речь героя),* участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или пись­менной речевой характеристики героев рассказа при консультатив­ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. ***Регулятивные:***  уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 57 |  |  | **Протест против рав­нодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пла­мя»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, ИКТ, педагогики сотруд­ничества, самодиа­гностики, развития творческих спо­собностей учащих­ся, диагностики и самодиагностики результатов | Как на­учится опре­делять идейно-тематиче­ское свое­образие текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Но­сова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Юрий Павлович Казаков (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 58 |  |  | **Взаимоотно­шение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Каза­кова «Тихое утро»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении,поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия творческих способностей учащихся, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Каков алгоритм проведе­ния анализа поэ­тического текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с по­следующей взаимопроверкой), кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться при­менять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***  уметь выполнять учебныедействия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 59 |  |  | **Стихотворе­ния о Роди­не, родной природе, собственном восприя­тии окру­жающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Со­логуба,А.Есени­на, Н.А. За­болоцкого, Н.М. Руб­цова** | *P.P.* Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного формиро­вания умственных действий, педа­гогики сотрудни­чества, проблем­ного обучения, развития исследо­вательских навы­ков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ | Каковы особен­ности пейзаж­ной лири­ки? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия) по алго­ритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопостави­тельного анализа стихотворений), коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 60 |  |  | **А.Т. Твардовский. Стихотворе­ния «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, разви­тия исследова­тельских навыков, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каковы особен­ности лирики Твардов­ского? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабо­раторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных при­меров.иллюстрирующих понятие *лирический герой),* групповая работа (выявление художественно значи­мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции в произведе­нии), работа в парахсильный —слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выпол­нения дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять характерные осо­бенности лирики А.Т. Твардовского | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 61 |  |  | **Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах кни­ги «Земля родная»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, педагогики со­трудничества, про­блемного обуче­ния, диагностики и самодиагности­ки результатов, ИКТ | Каковы жанрово-стилисти-ческие черты публици­стическо­го произ­ведения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (заполне­ние таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составле­ние тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразитель­ное чтение фрагментов текста с по­следующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской пози­ции), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять жанрово-сти-листические черты публицистики | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:***  уметь планировать алго­ритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соот­несении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 62 |  |  | **Смешное и грустное в рассказах М. Зощен­ко. Рассказ «Беда»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и са­модиагностики результатов, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Каково идейно-эмоцио-нальное содержа­ние рас­сказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоцио­нального содержания рассказа», со­ставление тезисного плана для пере­сказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной по­мощи учителя с последующей само­проверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **Песни на слова русских поэтовXX века(1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 63 |  |  | **А.Н. Вер­тинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Ли­рические размышле­ния о жизни. Б.Ш. Оку­джава«По Смолен­ской дороге». Светлая грусть пе­реживаний. Проект** | Урок «от­крытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, педагогики сотрудничества, развития творче­ских способностей учащихся | Как на­учиться состав­лять устную моноло­гическую речь? Каково идейное своеоб­разие стихо­творения Б.Ш. Оку­джавы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтети­ческий жанр искусства» с последую­щей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразитель­ного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 64 |  |  | **Расул Гам­затов. Сти­хотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жиз­ни** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и са­модиагностики результатов | Каковы жанрово- композиционные особен­ности лирики Р. Гамза­това? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-ком- позиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 65 |  |  | **Представле­ния народа о справед­ливости и честности в стихотворе­нии «Честная бедность» Роберта Бёрнса** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагно­стики и самодиа­гностики резуль­татов | Как на­учиться аргумен­тировать свой от­вет? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопровер­кой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопро­веркой (анализ различных форм выражения авторской позиции), вы­разительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться вырази­тельно читать и ана­лизировать текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 66 |  |  | **Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихо­творении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Бай­рона** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, инди­видуальной и кол­лективной проект­ной деятельности | Как на­учиться находить способы выра­жения авторской позиции в тексте? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора.Опре­деление функции фольклорных мо­тивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литера­туры» при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 67 |  |  | **Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских на­выков, «критиче­ского» мышления, ИКТ, диагностики и самодиагности­ки результатов | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации кор­рекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с ди­дактическим материалом (подбор ци­тат к теме «Поэтическая картина, на­рисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по ал­горитму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индиви­дуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться опреде­лять идейно-художе-ственное своеобра­зие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 68 |  |  | **Сила любви и преданно­сти в расска­зе О. Генри «Дары волх­вов»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифференци­рованного подхода в обучении, «кри­тического» мыш­ления, поэтапного формирования умственных дей­ствий, ИКТ, диагностики и самодиагности­ки результатов, развития творче­ских способностей учащихся | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выпол­нения задания при консультатив­ной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *герой повествования, тема, идея),* участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проекти­рование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 69 |  |  | **Фантастиче­ские расска­зы Р.Д. Брэд­бери как выражение стремления уберечь лю­дей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, дифферен­цированного под­хода в обучении, «критического» мышления, по­этапного форми­рования умствен­ных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и са­модиагностики результатов, раз­вития творческих способностей уча­щихся | Как на­учиться работать с текстом в подборе аргу­ментов для рассу­ждения? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, ил­люстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (вы­разительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 70 |  |  | **Итоговый тест** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных дей­ствий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обуче­ния, развития на­выков обобщения и систематизации | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных те­мах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимо­проверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания в письменной форме  Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |

**Список рекомендуемой литературы**

**Основной**

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. A.M. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov. ru/dok/akt/6591

4. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».

14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, A.M. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

**Список художественных произведений для заучивания наизусть**

1. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия …»
2. А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)
3. М. Ю. Лермонтов « Песня о купце Калашникове» (отрывок)
4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
5. И. С. Тургенев «Русский язык»
6. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок)
8. М. Горький «Детство» (отрывок)
9. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
10. Б. Л. Пастернак. «Июль» или «Никого не будет в доме…».

**Учебно-тематическое планирование по литературе.**

**Класс – 7а,в (параллель)**

Учитель – Гиниятова Раиля Наильевна

Всего часов –70; в неделю – 2ч.

Плановых контрольных уроков – сочинение – 5, к/р - 4

Административных контрольных уроков – 1

Планирование составлено на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012 г.;

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (Основная школа. Стандарты второго поколения. Составитель — Е. С. Савинов, М.: Просвещение, 2011);

- Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2009

Учебник: Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Издательство: М. Просвещение, 2017г.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы;

- в 6 классе—1,5—2;

- в 7 классе — 2—2,5;

- в 8 классе — 2,5—3;

- в 9 классе — 3—4;

- в 10-11 классе — 4—6.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения

героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст

сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по

русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически

соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

План корректировки тем по литературе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале | |
|  |  |  | По программе | Сокращено, объединено |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |